

Head-on:

Frontálna konfrontácia

Výstavný projekt Head-on tematizuje hlavu ako primárny objekt záujmu v troch odlišných autorských výrazoch. Názov výstavy v tomto kontexte nefunguje len ako označenie smeru pohľadu, ale predovšetkým ako metodický prístup. Ide o priamu, neasistovanú konfrontáciu autoriek s modelom, médiom a v konečnom dôsledku s vlastnou umeleckou identitou.

On the spectrum / What is happening in the glass

U **Stely Albertovej** (ateliér Sklo VŠVU) sledujeme fascinujúci mediálny obrat. Kým v počiatočnej fáze využívala sklo ako nosič fotografie, v aktuálnej tvorbe sa tento vzťah obracia.

Pohybová chronologizácia: Portréty brata na autistickom spektre sú fixované na transparentné fólie v trojvrstvových kazetách a vytvárajú fyzickú paralaxu.

Daktyloskopia skla: Fotografia už nie je východiskom, ale post-produkčným záznamom existencie skleneného objektu. Stáva sa stopou svetla prechádzajúceho hmotou. Sklo používa ako nosič a zároveň súčasť procesu tvorby fotografie.

Mirroring

Práca **Emy Madleňákovej** je založená na premyslenom konceptuálnom postupe, ktorý spochybňuje integritu pôvodného záznamu. Autorka využíva fyzikálne vlastnosti média – fixky na tenkom papieri – na vytvorenie procesuálnej reťaze zlozenej z jednotlivých fáz.

Vrstvenie a priesaky: Primárna kresba slúži ako matrica, ktorej pigment nekontrolovane preniká cez vrstvy papiera.

Fragmentácia: Autorka sa nezameriava na prvotný vedomý portrét, ale na jeho terciárny priesak – fragmentárny, neúplný a deformovaný odtlačok na tretej úrovni podkladu.

Rekonštrukcia na plátne: Tento ne-náhodne vzniknutý vizuálny rez je následne transponovaný do média maľby. Výsledný portrét je tak výsledkom napätia medzi striktným konceptom a riadenou náhodou.

Characterful heads

Emma Tvrdá prináša do koncepcie polohu jemnej introspekcie prostredníctvom ilustrácií z knihy o dievčatku Coraline. Jej prístup k Head-on konfrontácii je stíšený a precízny.

Frontálny minimalizmus: Hlava je redukovaná na subtilný lineárny znak, ktorý nesie silný emotívny náboj.

Detská optika: Cez postavu Coraline skúma čistotu a zraniteľnosť výrazu, pričom využíva citlivú, no zároveň premyslenú, linku na definovanie psychologického priestoru postavy.



Č
E
P
A
N
|
G
A
L
L
E
R
Y

Vystavujúce autorky

Stela Albertová
Ema Madleňáková
Emma Tvrdá

Kurátory výstavy

Erik Michalčík
Tomáš Žemla

Grafický dizajn

Karin Chmúrová
Erik Michalčík
Tomáš Žemla

Jazyková korektúra

Jana Borčányová

Trvanie výstavy

1/7 – 30/7 2026

TT
SK TRNAVSKÝ
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ