

Huba
Hőnigh

Sudoku

vernisáž: 15. november 2022, 18.00 h
trvanie výstavy: 16. 11. 2023 — 31. 1. 2023
kurátor: Eva Kholmínski
Čepan Gallery, Nádvorie, Štefánikova 3, Trnava

Výstava Sudoku je slovenským debutom mladého maďarského umelca. Predstaví v nej svoje staršie práce skombinované so site-specific inštaláciou pripravenou pre priestor Čepan Gallery. Hlavným motívom výstavy je obraz okien a umelcova hra s odrazmi reality.

Názov výstavy naznačuje podobnosť procesu vytvárania týchto okenných sérií s obľúbenou hrou Sudoku. Techniku nanášania farieb a vytvárania farebných kontrastov možno porovnať s logikou hry a pripomínať ju môže aj použitie mriežky a rámkov.

Koncepcia výstavy Sudoku má za cieľ hru s priestorom galérie. Chce ho využiť ako pokračovanie svojej tvorby, na rozšírenie zámerov, ktoré vkladá do obrazov. Tie sa stávajú súčasťou priestoru a vytvárajú jeden celok, vtahujúci diváka do seba, vďaka čomu sa aj on stáva súčasťou inštalácie. Cieľom autora bolo vychádzať za hranice obrazov, ktoré im určuje rám, no ponechať ich ako oporné body spájajúce celý koncept hry medzi plochou, objektom, priestorom a divákom.

Autor sa k tejto téme dostal prostredníctvom mentálnej hry, keď sa prechádzal ulicami Budapešti, sledoval svoje okolie a náhodne venoval pozornosť tomu, čo ho upútalo. Ďalej sa snažil skúmať, prečo daná vec jeho pozornosť upútala, a tento automatický proces analyzoval a interpretoval.

Boli to útržky každodenného života, scenérie mesta, ktoré si zvyčajne nevšímame: rieka, ktorá plynie kamsi do diaľky, tiene mostov dotýkajúce sa hladiny vody či budovy Budína vypínajúce sa k oblohe. V tejto hre sa prepojilo vedomie a nevedomie umelca, a tak sa do popredia dostali niektoré drobné nepovšimnuté detaily okolitého sveta. Autor teda použil introspekciu a vďaka týmto „hram“/výskumom odhalil, čo ho skutočne zaujíma, na čo najčastejšie sústredí svoju pozornosť, prečo a ako sa pozerá na veci okolo seba. Niekde tam sa začal umelecký záujem o zobrazovanie budov a najmä okien a odrazov v nich.

Umenie po stáročia polemizovalo o zobrazovaní čo najpresnejšej reality. Uprostred autorovho úsilia však stojí téza, že práve ilúzia nám môže pomôcť lepšie pochopiť realitu.

Odrazy v oknách považuje za zaujímavé vďaka tomu, že na rovnej ploche vytvárajú ilúziu priestoru. Pozorujeme „realitu“ s jej odrazom a ich vzájomné prešľapovanie. Podľa autora to najlepšie odzrkadľuje maľba s jej prenesenými prísnymi mriežkami a so skrytými gestami. Rozdeľuje obrázok do blokov a tieto obrázky k sebe priradzuje. Umelec toto kombinovanie využíva ako nástroj na zobrazenie toho, čo tam v skutočnosti nie je. V jeho práci tak môžeme nachádzať odkazy na Platónove predstavy o svete ideí a až potom o odraze tohto sveta v našom „reálnom“ svete. Umenie sa stáva ilúziou ilúzie.

Celá výstava tak v sebe nesie myšlienku iluzórnej prírody odrážajúcej realitu, na ktorú sme zvyknutí, realitu, ktorá nám v uponáhľanom rytme života často uniká. Tu sa môžeme zastaviť, rozhliadnuť sa, dovoliť si spomaliť v priestore, zamyslieť sa a precítiť prchavé momenty zachytené vo fotografiách a iných dielach, ktoré sú len zvečnenou fikciou.

Huba Hőnigh (*2002) pochádza z Budapešti. V rokoch 2011 — 2019 študoval na umeleckej škole Szimultán pod vedením Norbeta Buktu, neskôr pokračoval v štúdiu maľby na strednej umeleckej škole, kde v rokoch 2020 — 2021 úspešne zmaturoval v maliarskom programe N. T. R. V súčasnosti študuje výtvarné umenie na Academy Minerva v Groningene v Holandsku.

Výstavy: Young Generation Group Exhibition and Art Fair v Godot Institute of contemporary art v rokoch 2017, 2018, 2019, 2020 – tu získal špeciálne ocenenie a pozvanie na rezidenciu organizovanú galériou Godot a Imre Buktom; samostatná výstava v Noha studio, 2019; Art Market Budapest 2022.

Huba
Hőnigh

Sudoku

opening: 15. november 2022, 6 pm
 exhibition: 16. 11. 2023 — 31. 1. 2023
 curator: Eva Kholmínski
 Čepan Gallery, Nádvorie, Štefánikova 3, Trnava

Sudoku exhibition is a Slovak debut of a young Hungarian artist. Huba Hőnigh presents his older works combined with a site-specific installation. Windows and the artist's play with reflections of reality are the main theme of the exhibition.

The title of the exhibition suggests similarities between the process of creating these window paintings and the popular Sudoku game. The technique of applying colours and creating contrasts can be compared to the logic of the game which is also implied in the use of grids and frames.

The concept of the Sudoku exhibition aims to play with the gallery space. The author wants to use it as a continuation of his work to expand the intentions he puts into his paintings. Paintings are becoming part of the gallery space and together they create one unit. Viewers are being drawn in so they too are becoming part of the exhibition. The author's goal was to go beyond frame boundaries of the paintings, but to leave them as supporting points connecting the entire concept of the game between the surface, the object, the space and the viewer.

The author came to this topic through a mental game while walking through the streets of Budapest, observing his surroundings and randomly paying attention to what caught his eye. Next, he tried to investigate why that particular subject caught his attention. He analysed and interpreted this automatic process.

They were fragments of everyday life, sceneries of the city that we usually don't notice: river that flows somewhere into the distance, shadows of bridges touching water or buildings of Buda rising to the sky. In this game, the artist's consciousness and unconsciousness were connected, and thus some small, unnoticed details of the surrounding world came to focus. The author used introspection and thanks to these "games"/research he revealed what really interests him, what he most often focuses his attention on, why and how he looks at things around him. Somewhere there, an artistic interest

in depicting buildings and especially windows and reflections in them began.

For centuries, art has argued about depicting reality as accurately as possible. However, at the centre of the author's efforts is the thesis that illusion can help us better understand reality.

He finds reflections in windows interesting due to the fact that they create the illusion of space on a flat surface. We observe "reality" with its reflection and their mutual crossing. According to the author, this is best represented in the painting with their strict grids and hidden gestures. It divides the image into blocks and matches these images together. The artist uses this combination as a tool to show what is not really there. In his work, we can find references to Plato's thoughts about the world of ideas and then about the reflection of this world in our "real" world. Art becomes an illusion of an illusion.

The entire exhibition thus carries the idea of an illusory nature reflecting the reality we are used to, a reality that often escapes us in the hurried rhythm of life. Here we can stop, look around, allow ourselves to slow down, think and feel the fleeting moments captured in photographs and other works that are only eternal fiction.

Huba Hőnigh (*2002) comes from Budapest. In the years 2011 — 2019, he studied at the Szimultán art school under the guidance of Norbet Bukta, later he continued to study painting at the high school of art, where in 2020 — 2021 he successfully graduated from the painting program of N. T. R. He is currently studying visual arts at the Academy Minerva in Groningen, the Netherlands.

Exhibitions: Young Generation Group Exhibition and Art Fair at the Godot Institute of contemporary art in 2017, 2018, 2019, 2020 – here he received a special award and an invitation to a residency organized by the Godot gallery and Imre Buktom; solo exhibition in Noha studio, 2019; Art Market Budapest 2022.