

# BASIC FACTS Orange is red, heart is on the left

## Jelena Micić

**VERNISÁŽ:**

11. apríl 2024, 18.00 h

**TRVANIE VÝSTAVY:**

12. 4. 2024 – 31. 5. 2024

„Moja tvorba je moja zbierka.“ – Jelena Micić

Systematické zbieranie a usporiadavanie plastových odpadových materiálov z každodenného života, fascinácia ich vizuálnou stránkou, výskum farieb, farebných systémov a ich sociálno-ekonomických aspektov sú charakteristickými črtami tvorby Jeleny Micić. Výstava predstavuje minimalistické kompozície farebných polí, odkazujúce na tradíciu abstraktnej maľby, ktoré možno chápať ako vizuálne štatistiky vlastnej spotreby a hromadenia vybraných materiálov, odkrývajúce naše konzumné vzorce. Vzhľadom na skutočnosť, že sa plast postupom času rozpadáva, uvažuje Jelena aj o trvácnosti a spôsoboch uchovávanía umeleckých diel vyrobených z tohto materiálu.

Ústredným dielom výstavy je priestorová ready-made inštalácia s názvom *Bojna polja [Color/Battle fields] (2016/2024)* vytvorená z farebných plastových sieťok na ochranu a prenos ovocia či zeleniny. Jednotlivé balenia rôznej farby a štruktúry zvyčajne korešpondujú s farbou produktu, nájdu sa však i výnimky. Plast je nielen nositeľom farby, ale aj príkladom toho, ako môže ekonomická situácia jednotlivca ovplyvniť jeho výber potravín. Bio potraviny, zväčša považované za kvalitnejšie, ale i drahšie, sú obyčajne balené v bavlnených sieťkach.

**KURÁTORKA:**

Martina Bábinová

Čepan Gallery, Nádvorie  
Štefánikova 3, Trnava

Umiestnenie diela do priestoru a jeho polo-transparentnosť umožňujú návštevníkovi nahliadnúť skrz či prejsť poza dielo. Pri každom vystavení je inštalácia upravovaná a prispôsobovaná konkrétnemu galerijnému priestoru. Z diela pri manipulácii opadávajú kúsky mikroplastu, ktoré sa znova stávajú súčasťou autorkinej početnej zbierky.

Ďalším druhom odpadového materiálu, s ktorým Jelena pracuje, sú rôznofarebné vrecia na odpadky, ktoré transformuje pomocou textilnej techniky háčkovania. V diele *Heart is on the left (2021/2022)*, sa pôvodný účel polyetylénových vriec stráca, plast sa stal nerozpoznateľným, získal novú štruktúru v rámci geometrickej kompozície a funkciu umeleckého diela.

Najnovšie rozvinutie vlastnej farebnej teórie je viditeľné v sérii s názvom *Ko sme ta\*j môže [You can if you dare]: Spar Choco Nuts, M&M's EU, M&M's US (2023/2024)* v ktorej Jelena extrahuje potravinárske farbivá z rôznych druhov cukríkov. Diela pripomínajúce akvarelové vzorkovníky zaznamenávajú postup experimentu, keďže farebné polia na papieri sú usporiadané v poradí, v akom boli farbivá testované. Autorka sa sama stáva súčasťou pokusu,

postupne cukríky konzumuje, pozoruje reakcie vlastného tela a možné príznaky intolerancie na potravinárske prísady, ktoré sa v niektorých prípadoch aj prejavili. Názov *Môžeš, ak sa odvážiš* s dávkou irónie poukazuje na nepredvídateľný a rizikový výsledok experimentu.

Názov výstavy je slovná hračka odkazujúca na jednoduché, bežné fakty vyplývajúce z vystavených diel – pomaranče sú vždy balené do červených sietí a srdce človeka sa nachádza (z väčšej časti) vľavo. Na prvý pohľad môžu pôsobiť banálne, no zároveň ich môžeme vnímať ako symboly reprezentujúce komplexnejšie pravdy. Podobne môžeme uvažovať o Jeleninej tvorbe, o očividnom vizuálnom záujme o farby a plastové materiály, ktorý odhaľujú ďalšie vrstvy a pozadia ich kontextov.

Jelena Micić (\*1986, Knjaževac) absolvovala magisterské štúdium na Akadémii výtvarných umení vo Viedni v odbore textuálne sochárstvo (2020). Na Univerzite v Belehrade vyštudovala filozofiu (2013) a filológiu škandinávskych jazykov (2010). Je víťazkou Ceny Dimitrija Bašičevića Mangelosa (2021), získala štipendium Ö1 Talentestipendium Bildende Kunst (2018) a štipendium kùltür gemma! (2018). Je členkou predstavstva Projektbüro für Diversität und urbanen Dialog v Rakúsku a spoluzakladateľkou neformálnej skupiny UMETNIK\*. Vystavovala na viacerých samostatných aj kolektívnych výstavách v Rakúsku, Srbsku a ďalších krajinách. Jej diela sú zastúpené v zbierkach verejných rakúskych a srbských inštitúcií a v súkromných zbierkach. V súčasnosti pracuje ako umelecká riaditeľka festivalu WIENWOCHE zameraného na umenie a aktivizmus. Žije vo Viedni.

*Minulú jeseň sa zúčastnila rezidenčného pobytu v Residency Unlimited v New Yorku, kde sme sa prvýkrát stretli.*

**MARTINA BÁBINOVÁ**

#### **VYSTAVENÉ DIELA:**

1. Bojna polja [Color/Battle fields], 2016/2024
2. Heart is on the left, 2021/2022
3. Ko sme ta\*j može [You can if you dare]: Spar Choco Nuts, M&M's EU, M&M's US, 2023/2024