

JIŘÍ STANĚK

BLUE

BRIGHTNESS

Č
E
P
A
N
|
G
A
L
L
E
R
Y

Čepan Gallery, Nádvorie
Štefánikova 3, Trnava

VERNISÁŽ:

28. november 2023, 18.00 h

TRVANIE VÝSTAVY:

29. 11. 2023 – 11. 2. 2024

KURÁTORI:

Adrián Kobetič

Patrik Krajčovič

OPENING:

November 28, 2023, 6 p.m

DURATION OF THE

EXHIBITION:

29. 11. 2023 – 11. 2. 2024

CURATORS:

Adrián Kobetič

Patrik Krajčovič

Modrý jas je bod na horizonte. Stretáva sa v ňom nočná obloha s hladinou oceánu.

Je miestom zmierenia hĺbok, vyžarovaním tmy, v ktorej sa viditeľné svetlo odrazu mení na vnútorné, aby zdanlivé zanikalo a vovádzalo nás do prázdna zmyslového bezsvetlia a k jasú vyžarujúcemu z hĺbky. Pozýva diváka do prázdnoty nekonečne prelomovanej modrej, v ktorej sa plocha rozkladá na stovky fragmentov, aby sa potom mohla znovu spojiť do priestoru oplývajúceho absolútnom. Odtiene farebných prelívov sú mrakmi, vlnami a hmlovinami, ktoré sa neustále menia a pritom nás naplňujú pokojom. Modrý jas je práve tak temným, ako je temný vesmír – žiariaci nekonečnom hviezd v hĺbkach tmy.

Jiří Staněk pre priestory Čepan Gallery pripravil site-specific inštaláciu *Blue Brightness* (Modrý jas), v ktorej dominantnú úlohu zohráva papier. Pomocou japonskej transformačnej metódy jeho spracovania – *origami* – vytvára rastre rozvíjajúce dialóg medzi plochou, tieňom a svetlom prechádzajúcimi skrz štruktúry farbeného papiera. Inštalácia sa usiluje evokovať imanentné sakrálnu, čím sa ponúka pre iný dialóg – ten vnútorný. Snaží sa o vytvorenie univerzálneho priestoru pre kontempláciu, ktorý by nás vymanil z vonkajšieho sveta za dverami galérie.

JIŘÍ STANĚK (*1990, Krmelín) študoval na Fakulte výtvarných umení Vysokého učení technického v Brne, v Ateliéri kresby a grafiky. Za sebou má niekoľko samostatných aj skupinových výstav, napríklad *Mnohoznačnosť struktur / dynamika sil* (2019), *Hard Cial Prints Comingsoon* (2020), *Piloty* (2021), *Tady a teď!* (2021), *Rastrum II.* (2022). Na Slovensku svoje diela predstavuje na samostatnej výstave vôbec po prvýkrát.

The blue brightness is a point on the horizon where night sky meets the surface of ocean.

It is the place of reconciliation of depths, emanation of darkness, in which the visible light suddenly changes to the internal, so that the apparent disappears and ushers us into the void of sensual lightlessness and to the brightness radiating from within. It invites us into a void of infinite blue, in which the surface breaks down into hundreds of fragments, only to be reassembled into a surface abounding in the absolute. The shades of color gradients represent clouds, waves and nebulas, which are constantly changing and fill us with peace. Blue brightness is just as dark as the dark universe – shining with an infinity of stars in the depths of darkness.

Jiří Staněk prepared a site-specific installation *Blue Brightness* for the premises of Čepan Gallery, in which paper plays a dominant role. Using the Japanese transformative method – *origami* – it creates grids that develop a dialogue between the surface, shadow and light passing through the structures of colored paper. The installation tries to evoke an immanent sacred place, thereby offering itself for another dialogue – the internal one. It tries to create a universal space for contemplation that could free us from the outside world behind the gallery doors.

JIŘÍ STANĚK (*1990, Krmelín) studied at the Faculty of Fine Arts at Brno University of Technology, in the Drawing and Printmaking Studio. His work was featured in several individual and group exhibitions, for example *Mnohoznačnosť struktur / dynamika sil* (2019), *Hard Cial Prints Comingsoon* (2020), *Piloty* (2021), *Tady a teď!* (2021), *Rastrum II.* (2022). In Slovakian context *Blue Brightness* marks his first solo exhibition.