

Ľudia vždy žili vo vzájomnom spojení s prírodou a životným prostredím. Od industrializácie západného sveta však toto spojenie čoraz viac strácame. Žijeme v mestách a pracujeme v továrňach. Konzumerizmus je na vrchole. Zároveň sa vo veľkej miere spoliehame na digitálne technológie. V konečnom dôsledku to má vplyv na životné prostredie a naše prepojenia na prírodu a medzi sebou navzájom.

Moderné spoločnosti začali vnímať prírodu ako niečo vzdialené, čo treba vlastniť a meniť, aby sme uspokojili svoje potreby. Ak si však chceme predstaviť budúcnosť v ktorej sa oplatí žiť, musíme prehodnotiť naše vzťahy k prírode. Nie sme od nej oddelení – sme s ňou prepojení. Naše zdravie a rovnováha závisia od zdravia a rovnováhy nášho životného prostredia. Tak ako stromy potrebujú pôdu, vodu a slnečné svetlo, aby sa im darilo, aj my sme závislí od čistého vzduchu, vody a stabilnej klímy, aby sme sa cítili dobre.

Slovenské umelkyne, ktoré sa predstavujú vo výstave *Blending In: A Future Connected to Nature* (v preklade *Splývanie: Budúcnosť spojená s prírodou*) skúmajú tieto témy prostredníctvom svojich diel. Venujú sa posthumánnemu zmyslovému vnímaniu, skrytému potenciálu húb a našej vzájomnej závislosti od sveta prírody. Predstavujú hypotetické a praktické koncepty a nápady, ktoré nabádajú k zamysleniu sa nad udržateľným a prepojeným vzťahom s prírodou v našom každodennom živote. Tieto diela nám pripomínajú, že sme súčasťou prírody a že rešpektovaním a spoluprácou s ňou môžeme vytvoriť udržateľnú budúcnosť. Tá totiž závisí od života v harmónii a nie od konfliktu s prírodným svetom.

Patricia Chamrazová

Získala bakalársky a magisterský titul v odbore Intermediá na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Druhý diplom získala v odbore Transmediálne umenie na Univerzite úžitkového umenia vo Viedni. Vo svojej umeleckej praxi sa pohybuje od abstraktného k organickému, od konceptuálneho k intuitívnemu či od vedy k metafyzike. Blízke sú jej digitálne umenie, audiovizuálne inštalácie, virtuálna a rozšírená realita. V súčasnosti žije a tvorí vo Viedni.

Janka Sanetriková

V súčasnosti študuje na Katedre intermédií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Vo svojich inštaláciách reflektuje súčasnú spoločnosť a naše interakcie s prírodou, nastavuje zrkadlo nášmu konaniu a hodnotám. Vo svojej tvorbe pracuje s faktami a dátami, ktoré spracováva pre širokú verejnosť. Snaží sa ukázať, že za „obyčajnými číslami“ sa skrývajú konkrétne udalosti a procesy, ktoré majú zásadný vplyv na náš každodenný život.

Sára Stupková

Študuje fotografiu a nové médiá na magisterskom stupni na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Ako multimediálna umelkyňa sa vo svojej doterajšej tvorbe venovala vedeckým a metafyzickým témam, ako aj pseudovedeckému výskumu s cieľom odhaliť okom neviditeľné javy, či pozorovaniu mikroskopických organizmov. Vo svojej tvorbe skúma hranice medzi materiál- nym a nemateriálnym, ako aj prechod od fyzického k virtuálnemu. Využíva fotografiu, video, inštaláciu a pracuje s postupmi ako je fotogrametria, mikroskopia a digitálna manipulácia s obrazom.

Minke ten Berge

Študovala mediálne, umelecké a performatívne štúdiá na Utrechtskej univerzite, kde skúmala priesečníky umenia, kultúry a teórie z pohľadu akademického výskumu. Medzi jej výskumné záujmy patrí posthumanizmus, postkoloniálne štúdiá a ekofeminizmus, pričom sa zameriava najmä na to, ako môže umenie spochybniť naše spôsoby myslenia. Fascinuje ju tiež úloha húb, performativity a ekologických perspektív pri opätovnom vnímaní nášho vzťahu k svetu okolo nás. Pochádza z Holandska, v súčasnosti žije v Bratislave.

BLEN DING IN

**A FUTURE
CONNECTED
TO NATURE**

ČEPAN GALLERY
Štefánikova 3
Trnava

KURÁTORKA
Minke ten Berge

TRVANIE VÝSTAVY
8. november, 2024 –
– 3. január, 2025

**KURÁTORSKÝ
TEXT**